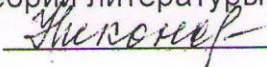


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
русской литературы XX и XXI веков,  
теории литературы и гуманитарных наук  
 (Т.А. Никонова)  
15.05.2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.14 История и теория театра**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

**2. Профиль подготовки/специализация:** Дизайн

**3. Квалификация выпускника:** Бакалавр искусств и гуманитарных наук

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы  
20-21 веков, теории литературы и гуманитарных наук

**6. Составители программы:** Тимофеев Николай Николаевич, архивариус Воронежского  
государственного драматического театра имени Алексея Кольцова.

**7. Рекомендована:** заседанием НМС филологического факультета, протокол № 7от  
15.05.2019

---

---

---

**8. Учебный год:**2020-2021

**Семестр(ы):** 4

**9. Цели и задачи учебной дисциплины**

*Целями освоения учебной дисциплины являются:*

- повышение уровня историко-культурной компетенции;
- расширение категориального и понятийно-терминологического аппарата сферы культуры и искусства в результате овладения историей театра,
- знакомства с драматургией разных исторических периодов и народов и анализа просмотренных спектаклей разных родов и жанров;
- актуализация нравственных и эстетических ценностей в их историческом развитии на основе анализа драматических произведений разных эпох и народов, а также современного театрального процесса.

*Задачи учебной дисциплины:*

- формирование у студентов научного мировоззрения, представлений о закономерностях развития культуры на материале истории театра в социально-историческом контексте;

- формирование у студентов эстетических качеств, а также способности сопереживать героям драматических произведений;
- развитие у студентов творческого мышления, выработка умений и навыков анализа и синтеза любого театрального действия;
- воспитание долговременной любви к театральному искусству, как одному из самых выразительных и синтетических видов искусств, чтобы выпускник и в будущем мог сознательно выбирать театральные предпочтения.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** -часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная) блока Б1.

Требования к основным знаниям, умениям и навыкам: обучающиеся должны знать особенности драмы как рода литературы, иметь представление об анализе литературного произведения, знать основные драматические произведения, изучаемые в школе. Одновременно читаются дисциплины «История и теория искусства», «История и теория музыки», «История и теория литературы». Предшествует таким дисциплинам, как «Анализ и интерпретация произведения искусства», «Художественная культура России в начале 20 века».

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК -1.1.	Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы	Знать: особенности драмы как рода литературы. Уметь: анализировать драматургическое произведение; организовать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы Владеть: методами и способами организации досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования, в частности в организации эстетического воспитания обучающихся.
ПК-3	Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.1	Организует и проводит массовые досуговые мероприятия.	Знать: особенности проведения досуговых мероприятий (на примере посещения спектакля) Уметь: составлять план мероприятия. Владеть: методами и способами организации досуговых мероприятий.

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.**(в соответствии с учебным планом) — 5 / 180.

**Форма промежуточной аттестации** Экзамен

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		4 семестр	№ семестра	...

Контактная работа	68	68		
в том числе:	лекции	34	34	
	практические			
	лабораторные	34	34	
	курсовая работа			
	др. виды(при наличии)			
Самостоятельная работа	76	76		
Промежуточная аттестация (для экзамена)	36	36		
Итого:	144	144		

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1. 1	Специфика театра среди видов искусств. Структура драмы.	Место театра среди других видов искусств и его роль в культурном и общественно-историческом контексте. Основные составляющие элементы драматического произведения.	-
2.	Античный театр. Развитие трагедии от Эсхила до Еврипида. «Отец» греческой комедии Аристофан. Общее представление об античном театре Рима.	Анализ трилогии Эсхила «Орестея». Чтение и анализ трагедий Софокла «Эдип-царь» и «Антигона». Чтение и анализ трагедии Еврипида «Медея». Чтение и анализ комедии Аристофана «Лисистрата». Сюжеты и мотивы античной трагедии в позднейшем европейском искусстве.	-
3.	Жанры средневекового театра. Комедия дель арте.	Роль церкви в возникновении жанров. Их распространение. Миракли. Мистерии. Фарсы. Посещение оперного театра и анализ мистерии К. Орфа «Кармина Бурана». Возникновение и роль комедии дель арте в истории европейского искусства. Демократичность жанра.	-
4.	Испанский театр	Творчество Лопе де Веги. Пьесы «Фуэнте Овехуна», «Дурочка». Педро Кальдерон. Тирсо де Молина.	-
5.	Драматургия В. Шекспира	Исторические условия для развития английской драмы. Периодизация творчества. Анализ исторической хроники «Ричард III», комедии «Двенадцатая ночь» и др. сочинений (по выбору)	-
6.	Французский классицизм. Драматургия Корнеля, Расина, Мольера. Трактат Д. Дидро.	Исторические предпосылки возникновения классицизма. Драма Корнеля «Сид». «Федра» Расина и ее соотношение с пьесой Еврипида «Ипполит». Творчество Мольера и его влияние на мировой театральный процесс. Анализ пьесы Мольера по выбору («Скупой», «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»).	-
7.	Европейский театр 18-19 вв. Бомарше. Гольдони. Шиллер. Гете.	Общая характеристика развития драматургии в эту эпоху. Пьеса Бомарше «Женитьба Фигаро». Ее просмотр в театре и рецензии на спектакль. Великие драматурги Англии, Италии, Франции, Германии. Обзор творчества.	-
8.	Романтизм и реализм.	Исторические закономерности смены жанров. Общий обзор творчества В. Гюго, Д. Байрона, Г. Ирвинга. Б. Шоу.	-
9.	Театр символизма.	Исторические закономерности смены жанров. Яркие представители символизма в драме – Ибсен, Стриндберг, Метерлинк.	-
10.	Театр XX века.	Творчество Г. Лорки, Б. Брехта, Ж. Ануя, Т. Уильямса. Просмотр спектакля с анализом.	-
11.	История русского	Краткий очерк от возникновения в XVIII веке до наших	-

	драматического театра.	дней. История воронежского театра.	
12.	Театр советского периода.	Выдающиеся драматурги и режиссеры XX века. Просмотр спектакля и его анализ.	-
13.	История европейского музыкального театра.	Краткий очерк. Посещение Театра оперы и балета.	-
14.	Театры Китая, Японии, США	Общий обзор появления и развития.	-
15.	Современные тенденции в театре.	Просмотр и анализ спектаклей современных авторов и режиссеров. Основные театры Москвы и Петербурга.	-
<b>2. Практические занятия</b>			
16.	Специфика театра среди видов искусств. Структура драмы.	Место театра среди других видов искусств и его роль в культурном и общественно-историческом контексте. Основные составляющие элементы драматического произведения.	-
17.	Античный театр. Развитие трагедии от Эсхила до Еврипида. «Отец» греческой комедии Аристофан. Общее представление об античном театре Рима.	Анализ трилогии Эсхила «Орестея». Чтение и анализ трагедий Софокла «Эдип-царь» и «Антигона». Чтение и анализ трагедии Еврипида «Медея». Чтение и анализ комедии Аристофана «Лисистрата». Сюжеты и мотивы античной трагедии в позднейшем европейском искусстве.	-
18.	Жанры средневекового театра. Комедия дель арте.	Роль церкви в возникновении жанров. Их распространение. Миракли. Мистерии. Фарсы. Посещение оперного театра и анализ мистерии К. Орфа «Кармина Бурана». Возникновение и роль комедии дель арте в истории европейского искусства. Демократичность жанра.	-
19.	Специфика театра среди видов искусств. Структура драмы.	Место театра среди других видов искусств и его роль в культурном и общественно-историческом контексте. Основные составляющие элементы драматического произведения.	-
20.	Античный театр. Развитие трагедии от Эсхила до Еврипида. «Отец» греческой комедии Аристофан. Общее представление об античном театре Рима.	Анализ трилогии Эсхила «Орестея». Чтение и анализ трагедий Софокла «Эдип-царь» и «Антигона». Чтение и анализ трагедии Еврипида «Медея». Чтение и анализ комедии Аристофана «Лисистрата». Сюжеты и мотивы античной трагедии в позднейшем европейском искусстве.	-
21.	Жанры средневекового театра. Комедия дель арте.	Роль церкви в возникновении жанров. Их распространение. Миракли. Мистерии. Фарсы. Посещение оперного театра и анализ мистерии К. Орфа «Кармина Бурана». Возникновение и роль комедии дель арте в истории европейского искусства. Демократичность жанра.	-
22.	Специфика театра среди видов искусств. Структура драмы.	Место театра среди других видов искусств и его роль в культурном и общественно-историческом контексте. Основные составляющие элементы драматического произведения.	-
23.	Античный театр. Развитие трагедии от Эсхила до Еврипида. «Отец» греческой комедии Аристофан. Общее представление об античном театре Рима.	Анализ трилогии Эсхила «Орестея». Чтение и анализ трагедий Софокла «Эдип-царь» и «Антигона». Чтение и анализ трагедии Еврипида «Медея». Чтение и анализ комедии Аристофана «Лисистрата». Сюжеты и мотивы античной трагедии в позднейшем европейском искусстве.	-
24.	Жанры средневекового театра. Комедия дель арте.	Роль церкви в возникновении жанров. Их распространение. Миракли. Мистерии. Фарсы. Посещение оперного театра и анализ мистерии К. Орфа «Кармина Бурана». Возникновение и роль комедии дель арте в истории европейского искусства. Демократичность жанра.	-
<b>3. Лабораторные занятия</b>			
3.1			-
3.2			-

\* заполняется, если отдельные разделы дисциплины изучаются с помощью онлайн-курса. В колонке Примечание необходимо указать название онлайн-курса или ЭУМК. В других случаях в ячейки ставятся прочерки.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Специфика театра среди видов искусств. Структура драмы.	2	2		5	9
2	Античный театр. Развитие трагедии от Эсхила до Еврипида. «Отец» греческой комедии Аристофан. Общее представление об античном театре Рима.	2	2		5	9
3	Жанры средневекового театра. Комедия дель арте.	2	2		5	9
4	Испанский театр	2	2		5	9
5	Драматургия В. Шекспира	4	4		5	13
6	Французский классицизм. Драматургия Корнеля, Расина, Мольера. Трактат Д. Дидро.	2	2		5	9
7	Европейский театр 18-19 вв. Бомарше. Гольдони. Шиллер. Гете.	2	2		5	9
8	Романтизм и реализм.	2	2		5	9
9	Театр символизма.	2	2		5	9
10	Театр XX века.	2	2		5	9
11	История русского драматического театра.	2	2		5	9
12	Театр советского периода.	2	2		5	9
13	История европейского музыкального театра.	2	2		5	9
14	Театры Китая, Японии, США	2	2		5	9
15	Современные тенденции в театре.	4	4		6	14
	Экзамен				36	
	Итого:	34	34		36+76	144

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимися аудиторных занятий (лекционных и практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность, на которую отводится 76 часов.

Самостоятельная учебная деятельность обучающихся предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы (приведены выше) и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам, выполнению практических заданий) (примеры см. ниже).

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий.

Результаты текущих аттестаций учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации (экзамена).

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

А) основная литература

№ п/п	Источник
1	1. Берсенёва, Е. В. История театра : практикум : [16+] / Е. В. Берсенёва ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=613018">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=613018</a>
2	Варнеке, Б. В. История русского театра : в 2-х т. : [16+] / Б. В. Варнеке. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – Часть 1. XVII и XVIII век. – 370 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=93427">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=93427</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Грибова, О. П. Особенности режиссуры спектакля передвижного театра : учебное пособие : [12+] / О. П. Грибова, А. В. Лещенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 88 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574767">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574767</a>
4	История русского театра / под ред. В. В. Каллаша, Н. Е. Эфроса. – репр. изд. 1914 г. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 412 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115349">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115349</a>

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
13	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http // www.lib.vsu.ru/</a> ).
14	Социальные и гуманитарные науки. Искусство. Литература. Театр. библиогр. база данных. 1986 – 2009 гг. / ИНИОН РАН. – М., 2010. – (CD-ROM).
15	<a href="http://lib.rus.ec/b/149349/read">http://lib.rus.ec/b/149349/read</a>
26	<a href="http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/tinina-teatr/index.htm">http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/tinina-teatr/index.htm</a>

**14. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Методическими материалами курса являются учебники и учебные пособия, сборники упражнений, методические указания для студентов, в которых учебный материал представлен в систематизированном виде. Занятия проводятся с использованием следующей техники: Мультимедийный проектор BenQ MP515, экран, ноутбук ACER Aspire 5738 ZG; компьютер Celeron 3000, 1024 Mb, 40 Gb, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п., 2 принтера, библиотека, DVD с записями лучших спектаклей воронежских и столичных театров.

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Горелов А.А. История мировой культуры: электронное учебное пособие / А.А. Горелов - М. : Изд-во ФЛИНТА , 2012. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103797">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103797</a> (17.07.2015).
2	Садохин А.П.. История мировой культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая :

учебное пособие для студ. вузов / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая .— М. : ЮНИТИ, 2010 .— 961 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115180&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115180&amp;sr=1</a> (17.07.2015).
---

## **17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

Каждый обучающийся в ходе освоения дисциплины обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде Университета. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия.

Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

## **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Методическими материалами курса являются учебники и учебные пособия, сборники упражнений, методические указания для студентов, в которых учебный материал представлен в систематизированном виде.

Занятия проводятся с использованием следующей техники: Мультимедийный проектор BenQ MP515, экран, ноутбук ACER Aspire 5738 ZG; компьютер Celeron 3000, 1024 Mb, 40 Gb, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п., 2 принтера, библиотека, DVD с записями лучших спектаклей воронежских и столичных театров

*(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)*

## **19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	2,	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК -1.1. Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы	Написание рецензии, эссе. Письменная работа по пройденному материалу пройденному материалу (темы 2, 3-6, 10-11)
2	10,11	ПК-3	ПК-3.1. Организует и проводит	Организация и

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
		Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	массовые досуговые мероприятия.	проведение массового досугового мероприятия. Просмотры спектаклей в театрах. Спектакли театра драмы им. А.В. Кольцова: «Чайка» Написание рецензии, эссе.
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				<i>Перечень вопросов Практическое задание</i>

### Чтение пьес

Эсхил. Орестея  
 Софокл. Царь Эдип. Антигона.  
 Еврипид. Медея. (Ипполит).  
 Аристофан. Лисистрата.  
 Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна (Собака на сене).  
 Корнель. Сид.  
 Расин. Федра.  
 Мольер. Тартюф (Мещанин во дворянстве).  
 Шекспир. Ричард III.  
 Шекспир. Двенадцатая ночь.  
 Шекспир. Гамлет (Ромео и Джульетта).  
 Гольдони. Трактирщица.  
 Бомарше. Женитьба Фигаро.  
 Шиллер. Коварство и любовь.  
 К. Гольдони. Трактирщица. Слуга двух господ.  
 Фонвизин. Недоросль.  
 Пушкин. Борис Годунов.  
 Гоголь. Ревизор.  
 А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся (Без вины виноватые).  
 А.П. Чехов. Вишневый сад.  
 А.М. Горький. На дне.  
 М.А. Булгаков. Собачье сердце (Зойкина квартира).  
 А.В. Вампилов. Утиная охота.

### Чтение биографий драматургов

Эсхил.  
 Софокл.  
 Еврипид.  
 Аристофан.  
 Лопе де Вега.  
 Корнель.  
 Расин.  
 Мольер.  
 Шекспир.  
 Гольдони.  
 Бомарше.  
 Шиллер.  
 Фонвизин.  
 Пушкин.  
 Гоголь.



А.Н. Островский.  
А.П. Чехов.  
А.М. Горький.  
М.А. Булгаков.  
А.В. Вампилов.

## **Организация и проведение массового досугового мероприятия (темы 10,11 и др.)**

### **Описание технологии проведения**

#### **1. Просмотры спектаклей в театрах (темы 10,11)**

##### **Спектакли театра драмы им. А.В. Кольцова:**

«Чайка»  
«Банкротъ».  
«Без вины виноватые».  
«Зойкина квартира».  
«Утиная охота».  
«Женитьба Фигаро».

##### **В театре оперы и балета:**

К. Орф. Кармина Бурана.  
В. Моцарт. Волшебная флейта.  
П. Чайковский. Евгений Онегин.  
А. Адан. Жизель.  
Ф. Амиров. Тысяча и одна ночь.  
И. Штраус. Цыганский барон.  
В. Колло. Мужчина моей мечты.

##### **В Театре юного зрителя:**

Д. Фонвизин. Недоросль.  
Л. Разумовская. Дорогая Елена Сергеевна.

#### **2. Обсуждение просмотренных спектаклей на занятиях.**

#### **3. Написание рецензий или отзывов на спектакль.**

#### **4. Выбор темы совместно с преподавателем и .**

#### **5. Написание научной статьи по теме изучаемого предмета.**

#### **6. Ознакомление с историей создания произведений, включая предисловия авторов.**

#### **6. Ознакомление с фактической историей героев пьес – исторических личностей.**

**Самостоятельная работа студентов** по учебной дисциплине «История и теория театра» предполагает обязательное прочтение требуемых преподавателем драматических произведений, изучение рекомендуемой преподавателем литературы, а также просмотр в театрах и в видеозаписи спектаклей с их последующим анализом на семинарских занятиях. Кроме этого можно рекомендовать написание рефератов, по крайней мере, по таким разделам, как «Античный театр», «Театр Средневековья», «Театр В. Шекспира».

Все выполняемые студентами самостоятельно задания подлежат последующей проверке преподавателем.

## **20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

### **20.1 Текущий контроль успеваемости**

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: письменные работы по пройденным темам, которые проходят либо во время аудиторных занятий, либо в виде самостоятельной работы студента во внеаудиторное время и в виде написания рецензии после просмотра спектакля.

#### **Письменная работа № 1 (тема 2)**

Тема: Античный театр /разделы 1-2/

1. Происхождение античной трагедии. Время. Место. Источники. Появление актеров. Имена великих трагических поэтов. Темы. Герои. Образы. Ка-тарсис.

2. Элементы устройства античного театра. Терминология. Краткий обзор творчества Эсхила.

3. Элементы структуры античной трагедии. Краткий очерк творчества античного автора.  
По выбору.

---

4. Краткий обзор творчества Еврипида. Изменение роли хора от Эсхила к Еврипиду.
5. Краткий обзор творчества Аристофана. Краткое содержание комедии Аристофана «Лисистрата».
6. Идеи и краткое содержание трилогии Эсхила «Орестея» (время и место действия, актуальность темы для времени создания трагедии).
7. Действующие лица и конфликт в трагедии Софокла «Эдип-царь».
8. Действующие лица и конфликт в трагедии Софокла «Антигона».
9. Действующие лица и конфликт в трагедии Еврипида «Медея».
10. Развитие античной трагедии от Эсхила до Еврипида.
11. Термины элементов пьес античных авторов. Роль хора в пьесе одного из авторов. По выбору.
12. Действующие лица и конфликт в трагедии Еврипида «Ипполит».
13. Краткий обзор творчества Софокла. Содержание одной из его трагедий.
14. Темы пьес античных авторов в творчестве драматургов и композиторов нового времени.
15. Сравнительная характеристика героев Эсхила и Софокла.
16. Сравнительная характеристика героев Эсхила и Еврипида.
17. Сравнительная характеристика героев Софокла и Еврипида.

### **Письменная работа № 2 (темы 3-6)**

Тема: «Западноевропейский театр от Средневековья до рубежа 18-19 вв.»

/разделы 3-7/

1. Жанры средневекового театра – это...
  2. Миракль — это
  4. Моралите - это
  5. Фарс - это
  6. Опера - это
  7. Балет — это
  8. Комедия — это
  9. Трагикомедия - это
  10. Мелодрама - это
  11. Оперетта — это
  12. Мюзикл — это
  13. Периодизация творчества Шекспира:.....
  14. В первый период творчества Шекспира созданы -
  15. Во второй период творчества Шекспира созданы -
  16. В третий период творчества Шекспира созданы - \_\_\_\_\_
  17. Комедии Шекспира — это
  18. Трагедии Шекспира — это
  19. Исторические хроники Шекспира — это
  20. Комедия дель арте возникла в ..... в... веке
  21. Комедия дель арте отражала жизнь (какого социального слоя?)
  22. Маски слуг комедии дель арте — это
  23. Импровизация — это
  24. В комедии дель арте не имели масок
  25. Великие драматурги испанского театра 16-17 вв. – это.....
  26. Главным жанром испанского театра была .....
  27. Испанский театр утверждал и воспитывал чувства (какие?)
  28. Я знаю такие пьесы Педро Кальдерона:...
  29. Французский театр классицизма возник в..... веке
  30. Корнель написал пьесы....
-

31. Расин написал пьесы....
32. Законы театра классицизма — это....
34. Главный конфликт в трагедии «Сид» (назвать автора) между....
35. Главный конфликт в трагедии «Федра» (назвать автора) между...
36. К «низким» жанрам классицизм относит....
37. Создателем «высокой» комедии является....
38. Я знаю такие комедии Мольера (перечислить):
40. Основные идеи «Эпохи Просвещения» это
41. Выдающиеся драматурги 18 в. во Франции — это
42. Выдающиеся драматурги 18 в. в Италии — это
43. Выдающиеся драматурги 18 в. в Германии - это
44. Автором драм «Разбойники» и «Коварство и любовь» является
45. Бомарше написал пьесы
46. На сюжеты пьес Бомарше написаны оперы (авторы и название)

## Часть II

1. Общий обзор творчества В. Шекспира. Периодизация.
2. Комедии В. Шекспира. Краткое содержание одного произведения по выбору.
3. Трагедии и исторические хроники В. Шекспира. Краткое содержание одного произведения.
4. Комедия дель арте. Происхождение. Главные особенности. Персонажи.
5. Французский театр эпохи классицизма. Его законы. Корнель и Расин.
6. Творчество Ж.Б. Мольера.
7. Европейский театр XVIII века. Бомарше. Гольдони. Шиллер.
8. Почему В. Шекспир — вершина Эпохи Возрождения?
9. Содержание одной из комедий В. Шекспира.
10. Содержание одной из трагедий В. Шекспира.
11. Содержание одной из исторических хроник В. Шекспира.
12. Маски комедии дель арте.
13. Содержание трагедии «Фуэнте Овехуна» Лопе де Веги.
14. Содержание трагедии Корнеля «Сид».
15. Трагедия Еврипида «Ипполит» и «Федра» Расина. Сравнение.
16. Содержание комедии Мольера «Тартюф».
17. Содержание комедии Бомарше «Женитьба Фигаро».
18. Содержание трагедии Ф. Шиллера «Коварство и любовь».
- 19.. Содержание комедии К. Гольдони «Трактирщица».

### Письменная работа 2 (тема 3-6)

«Западноевропейский театр от Средневековья до рубежа XVIII- XIX веков»

Вариант 1.

Дополнить содержание предложений:

1. К жанрам средневекового театра относятся -
2. Творчество Шекспира условно делят на 3 периода — это (датировать каждый период) -
3. Маски господ комедии дель арте — это
4. Я знаю такие пьесы Лопе де Веги (перечислить) те — это
5. К «высоким» жанрам классицизм относит \_\_\_\_\_
6. Основные идеи «Эпохи Просвещения» сформировали писатели и философы (назвать их имена)

1. Испанский театр XVI- XVII веков. Лопе де Вега. «Фуэнте Овехуна». Кальдерон.
2. Содержание трагедии Расина «Федра».

### **Вариант 2.**

#### Часть I

Дополнить содержание предложений:

1. Миракль — это \_\_\_\_\_
2. Мелодрама - это \_\_\_\_\_
3. В первый период творчества Шекспира созданы - \_\_\_\_\_
4. Творчество Шекспира условно делят на 3 периода — это (датировать каждый период) - \_\_\_\_\_
5. Маски слуг комедии дель арте — это \_\_\_\_\_
6. Французский театр классицизма возник в..... веке
7. Бомарше создал комедии \_\_\_\_\_

#### Часть II

1. Трагедии и исторические хроники В. Шекспира. Краткое содержание одного произведения.
2. Содержание трагедии Корнеля «Сид».

### **Вариант № 3**

#### Часть I

Дополнить содержание предложений:

1. Мистерия — это \_\_\_\_\_
2. Комедии Шекспира - это \_\_\_\_\_
3. Основные черты комедии дель арте — это \_\_\_\_\_
4. Испанский театр утверждал и воспитывал чувства (какие) \_\_\_\_\_
5. К «низким» жанрам классицизм относит \_\_\_\_\_
6. Основные идеи «Эпохи Просвещения» - это \_\_\_\_\_

#### Часть II

1. Содержание трагедии «Фуэнте Овехуна» Лопе де Веги.
2. Творчество Ж.Б. Мольера.

### **Вариант 4**

#### Часть I

Дополнить содержание предложений:

1. Мистерия — это \_\_\_\_\_
2. В первый период творчества Шекспира созданы - \_\_\_\_\_
3. Основные черты комедии дель арте — это \_\_\_\_\_
4. «Отцом» французской классической трагедии был \_\_\_\_\_
5. Мольер в своих комедиях изображал \_\_\_\_\_
6. XVIII век в европейском искусстве принято называть (как? почему?) \_\_\_\_\_

#### Часть II

1. Виды и жанры сценических представлений Средних веков. Кем созданы? Их роль в жизни народа и церкви.
2. Содержание одной из комедий Мольера.

### **Вариант №5**

#### Часть I

Дополнить содержание предложений:

1. Моралите - это \_\_\_\_\_
  2. Во второй период творчества Шекспира созданы - \_\_\_\_\_
  3. Великие драматурги испанского театра 16-17 вв. это - \_\_\_\_\_
-

4. Законы театра классицизма — это
  5. Мольер в своих комедиях изображал \_\_\_\_\_
  6. Выдающиеся драматурги 18 в. во Франции — это
- 

#### Часть II

1. Комедии В. Шекспира. Краткое содержание одного произведения по выбору.
2. Содержание комедии К. Гольдони «Трактирщица».

#### Вариант 6

#### Часть I

Дополнить содержание предложений:

1. Мистерия — это
  2. В первый период творчества Шекспира созданы -
  3. Основные черты комедии дель арте — это
  4. «Отцом» французской классической трагедии был \_\_\_\_\_
  5. Мольер в своих комедиях изображал \_\_\_\_\_
  6. XVIII век в европейском искусстве принято называть (как? почему?) \_\_\_\_\_
- 

#### Часть II

1. Комедия дель арте. Происхождение. Главные особенности. Персонажи.
2. Содержание одной из трагедий В. Шекспира.

#### Вариант 7

#### Часть I

Дополнить содержание предложений:

1. Мистерия — это
  2. В третий период творчества Шекспира созданы -
  3. Основные черты комедии дель арте — это
  4. «Отцом» французской классической трагедии был \_\_\_\_\_
  5. Мольер в своих комедиях изображал \_\_\_\_\_
  6. Основные идеи «Эпохи Просвещения» - это \_\_\_\_\_
- 

#### Часть II

1. Общий обзор творчества В. Шекспира. Периодизация.
2. Содержание одной из комедий Мольера.

#### Вариант №8

1. Фарс — это
  2. В первый период творчества Шекспира созданы -
  3. Основные черты комедии дель арте — это
  4. «Отцом» французской «высокой» комедии был \_\_\_\_\_
  5. Мольер в своих комедиях изображал \_\_\_\_\_
  6. XVIII век в европейском искусстве принято называть (как? почему?) \_\_\_\_\_
- 

#### Часть II

1. Французский театр эпохи классицизма. Его законы. Корнель и Расин.
2. Содержание комедии Бомарше «Женитьба Фигаро».

#### Билет №9

#### Часть I

Дополнить содержание предложений:

1. Моралите — это
-

2. Комедии Шекспира — это \_\_\_\_\_
3. Маски слуг комедии дель арте — это \_\_\_\_\_
4. «Отцом» французской классической трагедии был \_\_\_\_\_
5. Мольер в своих комедиях изображал \_\_\_\_\_
6. XVIII век в европейском искусстве принято называть (как? почему?) \_\_\_\_\_

#### Часть II

1. Виды и жанры сценических представлений Средних веков. Кем созданы? Их роль в жизни народа и церкви.

2. Трагедия Еврипида «Ипполит» и «Федра» Расина. Сравнение.

Билет №10

#### Часть I

Дополнить содержание предложений:

1. Оперетта — это \_\_\_\_\_
2. В первый период творчества Шекспира созданы - \_\_\_\_\_
3. Основные черты комедии дель арте — это \_\_\_\_\_
4. «Отцом» французской классической трагедии был \_\_\_\_\_
5. Мольер в своих комедиях изображал \_\_\_\_\_
6. XVIII век в европейском искусстве принято называть (как? почему?) \_\_\_\_\_

#### Часть II

1. Общий обзор творчества В. Шекспира. Периодизация.

2. Содержание одной из комедий Мольера.

Билет №11

#### Часть I

Дополнить содержание предложений:

1. Мистерия — это \_\_\_\_\_
2. В первый период творчества Шекспира созданы - \_\_\_\_\_
3. Основные черты комедии дель арте — это \_\_\_\_\_
4. «Отцом» французской классической трагедии был \_\_\_\_\_
5. Мольер в своих комедиях изображал \_\_\_\_\_
6. XVIII век в европейском искусстве принято называть (как? почему?) \_\_\_\_\_

#### Часть II

1. Виды и жанры сценических представлений Средних веков. Кем созданы? Их роль в жизни народа и церкви.

2. Содержание одной из комедий Мольера.

**Вариант №12**

#### Часть I

Дополнить содержание предложений:

1. Мистерия — это \_\_\_\_\_
2. Во второй период творчества Шекспира созданы - \_\_\_\_\_
3. Основные черты комедии дель арте — это \_\_\_\_\_
- . К «высоким» жанрам классицизм относил \_\_\_\_\_

5. Мольер в своих комедиях изображал \_\_\_\_\_

6. Основные идеи Эпохи Просвещения - это

---

Часть II

1. Французский театр эпохи классицизма. Его законы. Корнель и Расин.
2. Содержание трагедии Ф. Шиллера «Коварство и любовь».

**Вариант №13**

Часть I

1. Мистерия — это
  - . В первый период творчества Шекспира созданы -
  3. Основные черты комедии дель арте — это
  4. «Отцом» французской классической трагедии был \_\_\_\_\_
  5. Мольер в своих комедиях изображал \_\_\_\_\_
  6. XVIII век в европейском искусстве принято называть (как? почему?) \_\_\_\_\_
- 

Часть II

1. Виды и жанры сценических представлений Средних веков. Кем созданы? Их роль в жизни народа и церкви.
2. Содержание одной из комедий Мольера.

**Вариант т №14**

Часть I

Дополнить содержание предложений:

1. Мистерия — это
  2. В первый период творчества Шекспира созданы -
  3. Основные черты комедии дель арте — это
  4. «Отцом» французской классической трагедии был \_\_\_\_\_
  5. Мольер в своих комедиях изображал \_\_\_\_\_
  6. XVIII век в европейском искусстве принято называть (как? почему?) \_\_\_\_\_
- 

Часть II

1. Виды и жанры сценических представлений Средних веков. Кем созданы? Их роль в жизни народа и церкви.
2. Содержание одной из комедий Мольера.

**Вариант №15**

Часть I

Дополнить содержание предложений:

1. Мистерия — это
  2. В первый период творчества Шекспира созданы -
  3. Основные черты комедии дель арте — это
  4. «Отцом» французской классической трагедии был \_\_\_\_\_
  5. Мольер в своих комедиях изображал \_\_\_\_\_
  6. XVIII век в европейском искусстве принято называть (как? почему?) \_\_\_\_\_
- 

Часть II

1. Виды и жанры сценических представлений Средних веков. Кем созданы? Их роль в жизни народа и церкви.
2. Содержание одной из комедий Мольера.

**Письменная работа (тема 11,12).**

ТЕАТР В РОССИИ ОТ НАЧАЛА XVIII ВЕКА ДО НАЧАЛА XXI ВЕКА

1. Первые театры в Москве и Петербурге появились при императоре .....
- Какие именно театры?
-

- 2.Какие театры существовали при императрице Анне Иоанновне?
- 3.Александр Петрович Сумароков считается «отцом..... Почему?
- 4.Кто такой Фёдор Волков?
- 5.Русский театр был основан в .....г.  
Указом императрицы.....
- 6.Какие театры существовали при Екатерине II?
- 7.Выдающиеся драматурги Екатерининской эпохи -.....
- 8.Какие театральные жанры были популярны в Екатерининскую эпоху?  
.....
- 9.Какие комедии написал Д. Фонвизин?
- 10.Какие театральные жанры были популярны в Александровскую эпоху?
- 11.Что А.С. Пушкин написал для театра?.....  
.....
- 12.На какие сочинения А.С. Пушкина созданы оперы и балеты?.....

13.Почему А.Н. Островский — великий русский драматург? Назовите хотя бы пять его пьес.....

- 14.Назовите выдающихся драматургов XX века.....
- .Какие театры Москвы и Петербурга Вы знаете?.....

Критерии оценки:

*Перечень заданий, тем рефератов, тем презентаций, курсовых, докладов, лабораторных работ требования к представлению портфолио*

#### **Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания).**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он полно и аргументированно точно ответил на предложенные вопросы задания, раскрыл особенности творчества драматурга античности, показал полное знание его произведений и особенности эпохи его создания, показал навыки самостоятельного анализа художественного текста.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он полно и аргументированно точно ответил на предложенные вопросы задания, раскрыл особенно-сти творчества драматурга античности, показал полное знание его произведений и особенности эпохи его создания, показал навыки самостоятельного анализа художественного текста, но при этом допустил незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе на заданные вопросы студент в общих чертах верно, но недостаточно полно раскрыл тему, показал недостаточное знание особенностей творчества автора и его произведений.

Неудовлетворительно выставляется, если студент не владеет материалом, не знает базовых понятий по предложенным вопросам, включая творчество драматурга, особенности и историю создания его произведений, и их значение для развития драматургии.

#### **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

№	<b>Вопросы к промежуточной аттестации (экзамен – 4 семестр)</b>
01	Возникновение античного театра. Структура античной трагедии. Темы. Герои. Образы. Катарсис.
02	Эсхил и его драматургия («Агамемнон» или другое его произведение).
03	Софокл и его драматургия (содержание трагедий «Эдип, царь» или «Антигона»).
04	Развитие трагедии от Софокла до Еврипида. «Медея».
05	Виды и жанры сценических представлений: трагедия, комедия, драма, водевиль.
06	Виды и жанры сценических представлений: мистификация, мистерия, фарс, трагикомедия, мелодрама.
07	Как смотреть и оценивать спектакль.
08	Общий обзор творчества В. Шекспира. Периодизация.



09	Комедии В. Шекспира (краткое содержание одного произведения по выбору).
10	Трагедии и исторические хроники В. Шекспира.
11	Жанры музыкального театра: опера, балет, оперетта, мюзикл.
12	Комедия дель Арте. Происхождение. Персонажи
13	Испанский театр XVI – XVII веков. Лопе де Вега: «Фуэнте Овехуна» или «Собака на сене». Педро Кальдерон.
14	Французский театр эпохи классицизма. законы театра классицизма. Творчество Корнеля и Расина.
15	Творчество Ж.- Б. Мольера.
16	Европейский театр XVIII в. Бомарше. Гольдони. Шиллер (содержание пьесы по выбору).
17	Аристофан и его комедия «Лисистрата».
18	«Горе от ума» А.С. Грибоедова. Н.В. Гоголь-драматург. Актер М.С. Щепкин.
19	Театр в России в Александровскую эпоху. Творчество П.С. Мочалова и В.А. Каратыгина.
20	А.С. Пушкин и театр.
21	Анализ спектакля (по выбору).
22	Творчество А.Н. Островского и Малый театр.
23	К.С. Станиславский и основание Московского Художественного театра.
24	Краткая история воронежского театра.
25	Основные принципы «Системы Станиславского».
26	Театр в России (1672-1740).
27	Анализ спектакля по выбору.
28	А.П. Чехов-драматург. М. Горький-драматург и МХТ.
29	Драматургия советского периода (1917-1991)
30	Основание русского театра в эпоху Елизаветы Петровны. Александр Сумароков и Федор Волков.
31	Театры и режиссеры советского периода
32	Театр и драматургия при Екатерине II.
33	Современные театры Москвы и Санкт-Петербурга
34	Театральные тенденции нашего времени.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он полно и аргументированно точно ответил на предложенные вопросы задания, раскрыл особенности творчества драматурга античности, показал полное знание его произведений и особенности эпохи его создания, показал навыки самостоятельного анализа художественного текста.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он полно и аргументированно точно ответил на предложенные вопросы задания, раскрыл особенности творчества драматурга античности, показал полное знание его произведений и особенности эпохи его создания, показал навыки самостоятельного анализа художественного текста, но при этом допустил незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе на заданные вопросы студент в общих чертах верно, но недостаточно полно раскрыл тему, показал недостаточное знание особенностей творчества автора и его произведений.

Неудовлетворительно выставляется, если студент не владеет материалом, не знает базовых понятий по предложенным вопросам, включая творчество драматурга, особенности и историю создания его произведений, и их значение для развития драматургии.